

34 EDICION
FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO
HUELVA



Crónica de los corresponsales acreditados
Sarita Maceira Rodríguez (Directora Audiovisual)
Rafael Diaz Cazorla (Critico Cinematográfico)





CON WALTER QUIROZ, PROTAGONISTA DE MENTIRAS PIADOSAS (Argentina)



ENTRADA PALACIO DE CONGRESOS



**CON IGNACIO LOPEZ TARSO
PROTAGONISTA DE MORENITA (MEJICO)**



**HOMENAJE A JUAN LUIS GALIARDO
PREMIO CIUDAD DE HUELVA
ENTRADA DE AUTORIDADES MUNICIPALES**



EL ACTOR JUAN LUIS GALIARDO Y SU HOMENAJE EN EL GRAN TEATRO



EL HOMENAJEADO CON NUESTRA REDACTORA



PARA NOSOTROS LA PELICULA GANADORA



COCTEL DE CLAUSURA (HACIENDA MONTIJA)

DELICADEZA Y ELEGANCIA,

SECCION OFICIAL A CONCURSO:

Paraíso travel

Colombia · 2007 -

Reina, una mujer joven y seductora que vive en Colombia, es seducida por la idea de buscar fortuna en Nueva York. Un joven llamado Marlon se enamora desesperadamente de esta joven rebelde. Atrapado en su telaraña de fantasías, Marlon se ve obligado a seguirla ciegamente adonde ella lo lleve. Guiados por su deseo de llegar a la tierra soñada, la pareja emprende el éxodo brutal de los emigrantes latinoamericanos que entran ilegalmente en Estados Unidos, cruzando la frontera mexicana. Al llegar a Nueva York, Marlon y Reina se pierden el uno del otro. Y Marlon, impulsado por su obsesión hacia ella, desciende al infierno en su búsqueda.



COMENTARIO:

La eterna historia del sueño americano, que solo refleja una realidad, América es solo un sueño, las ilusiones nunca llegan a ser realidad, la única realidad es la multitud de tremendas historias que tienen que contar los inmigrantes de la frontera entre EEUU y Méjico.

Estremecedoras realidades y continuos sobresaltos, muy bien narrada y fluida, nos mantienen interesados durante toda la trama, puede resultar un poco larga, pero muy intensa película, buena dirección y buena fotografía.

Morenita

México · 2008

SINOPSIS

Mateo, un joven pintor y experto entrenador de palomas mensajeras, vende 42 magníficos ejemplares a Aurelio alias "El Pinto", un importante narcotraficante del cartel de Tijuana, quien las utilizará para transportar cocaína. Pero el viaje resulta fallido, "El Pinto" tortura a Mateo y amenaza a su familia si no recupera su dinero. Desesperado, Mateo decide secuestrar la imagen sagrada de la Virgen de Guadalupe de la Basílica. El delito acarrea un caos espiritual en el país. Finalmente, Mateo tratará de enmendar su falta y, mientras cada personaje recibe la lección que



COLON DE PLATA MEJOR DIRECCION

Esperpentos

España · 2008 -

SINOPSIS

Don Manolito y don Estrafalario, personajes valleinclanescos pasan los últimos años de la dictadura de Primo de Rivera siguiendo las pistas de las piezas teatrales escritas por su admirado Ramón del Valle Inclán y prohibidas por orden gubernativa...Un día encuentran una lectura de La hija del Capitán, retrato de los desquiciados soldaditos que volvían de perder la Colonia. Otra vez consiguen presenciar una de las escasas representaciones teatrales de Valle-Inclán: Los cuernos de don Friolera. Todo ello en espera del mejor estreno soñado por todos: el de la II República Española. Drama que también duró poco tiempo en cartel. Pero fue un hermoso sueño. Como los esperpentos de don Ramón.



**COLON DE PLATA MEJOR ACTOR
(JUAN LUIS GALIARDO)**

COLON DE PLATA MEJOR FOTOGRAFIA

merece, la imagen de la Santa Madre regresa a su lugar original sin rasguño alguno.

(ALAN JONSSON)

COMENTARIO:

Interesante película mejicana en donde una vez mas podemos contemplar cual puede ser el opio de pueblo, su misma fé la de un pueblo que puede mover montañas y movilizarse para rescatar la imagen de su patrona de las manos de los hampones mafiosos que la tienen secuestrada, pero no hace nada ante el caos político y mafia policial del país... O como la iglesia ante un problema propio como es el robo de la imagen de la Virgen de su Basílica, lo convierte en problema de Estado.

Con un par de escenas toca el eterno problema que sacudió la América Latina sobre los años 60, la Dictadura Militar.

Buena fotografía, buen guión, buenos actores, entretenida y con un final inesperado.

Amor, drogas, iglesia, corrupción policial, fé, todo ello en una película buena y entretenida.

COMENTARIO:

Esperpento: Deformación grotesca de la realidad.

El teatro en el cine o el cine en el teatro, basada en la visión que tenía Valle Inclán de la España de la época, una España insolidaria, grotesca, esperpéntica, inmoral e hipócrita, una denuncia de los males que nos azotaban allá por los años 1898 a 1900 y pico.

Corrupción a todos los niveles, un país hundido en la miseria, perdida la última guerra colonial con Cuba, intentos de golpes de estado, y el pueblo “ a Dios rogando y con el mazo dando” un pueblo de folletín, bordelitos, tascas e iglesias, un pueblo formado por pequeños “ Buscones de Quevedo “ o “Lazarillos de Tormes “ capaz de buscarse la vida en cualquier lugar, aun incluso si hace falta profanando una tumba.

Muy buena película, pero para disfrutarla hay que conocer un poco la idiosincrasia española, país que en el mejor sentido de la palabra esta formado por cuentistas, mentirosos, vividores, puteros , pero a la vez nobles amigos y mejores compañeros.

La Milagrosa

Colombia / México · 2008

Eduardo es un joven colombiano de la clase alta que es secuestrado por un grupo guerrillero, y queda atrapado en medio de la lucha entre militares, paramilitares y la guerrilla. Su punto de vista de la vida y su propio país, cambiarán después de la traumática experiencia que vive durante varios meses, en los cuales arriesga su vida durante los traslados a diferentes campamentos, así como armados enfrentamientos, y el aislamiento extremo que lo ponen al borde de la locura.



COMENTARIO:

Tremenda película

Para nosotros la mejor del Festival, cargada de sentimientos contradictorios, la guerrilla, los paramilitares, el ejercito, todos con sus bondades, sus falsedades, y sus crueldades, críticos y criticados, y una sola victima “ COLOMBIA”.

Su director desde el primer segundo integra al espectador en la película, las escenas de los combates en la selva nos sumergen en el fragor de los combates como uno más, llegando algunos espectadores a sobrecogerse por lo impactante de la escena, hasta tal punto que casi se tiene la sensación de estar dentro del combate mismo.

Después de ver esta película, es ahora cuando uno se puede imaginar lo que sufrió Ingrid Betancourt y lo que sufren los todavía prisioneros de esa narcoguerrilla llamada FARC, que no tiene ningún rumbo actual y que ha perdido el ideal revolucionario, vendiéndose al mejor postor.

Polvo nuestro que estás en los cielos

Uruguay · 2008

SINOPSIS

Después de la muerte inesperada de su madre, Masángeles tiene que ir a vivir a la casa de su padre, político influyente del cual es hija ilegítima, lo que provoca una gran conmoción. Allí convivirá con diez personajes que se caracterizan por su elevada neurosis. Muy egocéntricos, están siempre pendientes de resolver sus cuentas con el pasado, planteando situaciones absurdas y cómicas. Contrastan entonces con Masángeles quien, por el contrario, siempre está interesándose y cuidando de los demás.



COMENTARIO:

Mas de lo mismo en el nuevo cine uruguayo, volver a tratar el eterno tema de las dictaduras militares, el movimiento tupamaro.

Cine reivindicativo, con personajes que viven acomplejados por su pasado, enfrentados todos entre sí, la guerrilla, los militares, los demócratas, etc.

Película dramática pero al mismo tiempo con rasgos tragicómicos y alguna dosis de humor.

Escenas muy realistas sobre todo las que hacen referencia a los combates callejeros.

Cada uno de los personajes está muy bien descrito, cada uno piensa en sí mismo, y cada uno tiene una visión distinta de todo lo humano y político, y empeñado en resolverlo a su manera.

El enemigo

Venezuela · 2008 - 90'

SINOPSIS

En los pasillos de un hospital de Caracas dos personas de mundos muy diferentes coinciden en una angustiante noche. Lo único que anhelan ambos, es que sus hijos se salven. Ella es Antonieta Sánchez, una humilde madre soltera que sacó adelante a su hijo Odulio, que pasó a ser un joven delincuente. La noche en que Odulio irrumpe en su casa tiroteado, la vida de Antonieta ya no será la misma. Él es Benigno Robles, un fiscal del Ministerio Público. Después del día en que Elisa, su única hija fue alcanzada por una bala, la vida de Benigno tampoco será igual.

Pero ese encuentro de Antonieta y Benigno, aparentemente casual, no es fortuito. Un secreto se oculta detrás de esa falsa coincidencia.



COMENTARIO:

Película que ha pasado por el Festival

sin pena ni gloria, apenas nada que contar como en todos los festivales, hay películas buenas y malas, también películas que no dicen nada.

Lluvia

Argentina · 2007 · 110'

SINOPSIS

Tres días de lluvia en Buenos Aires. Alma y Roberto todavía no se conocen. Inmersos en su propia soledad, desterrados al desamparo del agua, sobreviven a sus propias incertidumbres, miedos y ausencias. Alma se ha separado del hombre con el que compartió nueve años de vida en común y Roberto ha vuelto al país después de treinta años de ausencia. En esta ciudad desconocida no tiene nada, sólo un padre en coma con quien no tiene relación y un departamento al que hay que vaciar. En medio de un embotellamiento de tráfico, la puerta del auto de Alma se abre. Roberto entra. Alma, sin saber porqué, lo deja estar, sin sospechar que ese encuentro abrupto modificará los próximos días.



**COLON DE PLATA MEJOR
ACTRIZ**



PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Película muy lloviendo, no deja de llover en toda la película, quizás por eso salimos empapados de agua que a nuestro parecer es por lo que más destaca la película.

Esta es una historia de soledades, desencuentros, desamores, malos recuerdos, familias destrozadas, dos personas desamparadas que se encuentran atascadas en su vida y se conocen en un atasco de circulación.

Dos vidas anodinas que se encuentran, cada uno con sus problemas, ella viviendo una separación, él recordando su huida a España cuando llegó la dictadura a Argentina.

Película típicamente argentina con sus vueltas insistentes al pasado, la dictadura militar, los desaparecidos, el hijo que advierte que su padre ha sido un represor, monotonía, mucha monotonía, en casi 30 minutos solo se ve llover y una chica que no se sabe de donde viene ni a donde va.

Película muy larga, excesivamente larga y monótona.

Cuando sales de la sala crees que en la calle llueve.

Mentiras piadosas

Argentina · 2008 · 100'

SINOPSIS

Pablo, el hijo preferido de Mamá, viaja a París para tocar junto a unos amigos en un cabaret de poca monta. Las semanas pasan y nadie tiene noticias de él. La incertidumbre agrava el frágil estado de salud de su madre, por lo que sus hermanos, Jorge y Nora, deciden escribir cartas falsas y enviarle regalos, postergando el regreso. Para reforzar el simulacro, le piden a la novia de Pablo que continúe con sus visitas. Como la madre la nota triste, le propone adelantar los preparativos de la boda, para apurar su regreso. La ficción se ramifica involucrando a otros personajes, mientras la casa va siendo poco a poco desmantelada para afrontar las deudas que generan los envíos de París.



COMENTARIO

Muy buena película, extremadamente lenta sin ser cansina, el director se recrea con cada fotograma, parece que el tiempo no pasa, y sin embargo su paso es cada vez más rápido hasta llegar al desenlace final.

Preciosa música, realista y convincente, nos sitúa entre la verdad y la mentira, la realidad y la ficción, una familia que se rompe poco a poco, que se cree su propia mentira y que las propias puertas de la calle son su prisión, una familia que se se disuelve poco a poco al igual que los últimos tiempos de la dictadura argentina, que para huir de su propia destrucción se inventó la guerra de las Malvinas, quizás como una huida hacia delante, sin predecir las fatales consecuencias.

Una película con algunas chispas de humor y que nos obliga a reflexionar.

Una película que algunos pueden pensar que no tiene final.

GALAS DE APERTURA Y CLAUSURA

Gracias a Rocío Madrid (gestión de invitados del Festival), el equipo del Filme Clube, tras once años sin faltar a un solo Festival Iberoamericano consiguió asistir por primera vez a las galas de inicio y clausura.

La gala Inicial para un Festival como el de Huelva, dejó bastante que desear, una guapa presentadora y se acabó, ningún atrezzo, ninguna música, nada aparte de la presentación de las películas a concurso, escenario sobrio y oscuro, "negro" solamente con la luz del seguidor. En tres minutos se hubiera acabado la presentación.

La crisis económica también afecta al cine.

Asisten además del jurado directores, actores, invitados varios, personajes variopintos luciendo visones y collares, cuya única relación con el cine es formar parte de una empresa patrocinadora a la que le sobran algunas entradas y esperando el momento cumbre para poder asistir al cóctel de apertura y mover dientes a mansalva con una copa en la mano.

Para la Clausura se eligió como presentadores a dos humoristas criados en Huelva y que han quedado como actores secundarios de cierto nombre dentro de la farándula cinéfila, ocurrentes y campechanos, capaces de improvisar ante cualquier situación. Buenos.

La entrega de premios una más de las 34 Ediciones, película, director, actor entrega el premio, aplausos y foto final, nada más.

Como en el inicio, cóctel de clausura en suntuoso escenario “La Hacienda Montija”, quizás con más cineastas y amantes del séptimo arte que patrocinadores-as.

En general este Festival de cine Iberoamericano, en su 34 edición, se ha caracterizado por ser más cine que política, que como en años anteriores era lo que prevalecía, existiendo una lucha entre los políticos locales por hacerse la foto, durante algún tiempo el Festival estuvo muerto, pero con este Director (Eduardo Trias) ha empezado a resurgir.